

ДОКЛАД

Театрализованная деятельность как средство речевого развития младших дошкольников

Воспитатель: Бойкова О.В.

Известный всем нам писатель Джанни Родари утверждал, что "именно в игре ребёнок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать - вот, что необходимо ребёнку".

Младший дошкольный возраст является наиболее сензитивным для всестороннего развития ребёнка. Именно в 3 - 4 года происходит активное становление всех психических процессов, формирование личности. В настоящее время всё больше внимания уделяется речевому развитию дошкольников, формированию устной речи и навыков речевого общения с окружающими. Введение нового образовательного стандарта ориентирует педагогов на игровой характер процесса образования, поскольку игра является наиболее доступным и интересным для дошкольника видом деятельности. Одну из разновидностей игры представляет - театрализованная игра. Участвуя в подобных играх, дети познают окружающий мир через образы, звуки. Разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет

использовать их как сильное, но ненавязчивое средство, поскольку дети в таких играх чувствуют себя раскованно и свободно. Подобная деятельность является эмоционально насыщенной, что и привлекает в ней дошкольника.

Особенно велика роль театрализованной игры в развитии речевых, коммуникативных навыков младшего дошкольника. Такая игра позволяет реализовывать предусматриваемые ФГОС ДО основные направления по развитию речи детей: развитие словаря, формирование грамматического строя, воспитание любви и интереса к художественному слову. В ходе театрализованной игры совершенствуется артикуляционный аппарат, происходит формирование диалогической, эмоционально-выразительной, образной речи.

В младшем дошкольном возрасте одной из главных задач речевого развития является воспитание звуковой стороны речи, интонации, силы голоса. Решение подобной задачи может происходить при разыгрывании русских народных сказок. " Три медведя ", " Рукавичка " позволяют дошкольникам произносить одни и те же реплики низким (Михайло Потапыч) и высокими (Мишутка, мышка, лягушка) голосом. Драматизация сказки "Теремок ", " Кот, петух и лиса " учит имитации движений животных, тренирует детей в употреблении вопросительной и восклицательной интонации.

Диалогическая речь, является первичной формой речи, служит основой для зарождения монологической речи. Именно в диалоге ребёнок учится выслушивать собеседника, задавать вопросы.

Среди театрализованных игр различают: игры - драматизации и режиссёрские игры.

Игры - драматизации представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, изменённые детской фантазией - сюжетом игры. Особенностью игр - драматизаций состоит в том, что они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребёнка во многом предопределена текстом произведения.

Таким образом игры - драматизации подразумевают ребёнка в главной роли.

А в режиссёрской игре " артистами " являются игрушки, которыми управляет ребёнок. Используя разные средства вербальной выразительности, он " озвучивает " героев и комментирует сюжет.

Режиссёрские игры включают в себя:

настольный театр, плоскостной (фланелегр) и объёмный (би-ба-бо, пальчиковый, марионеток), катушечный, ложковый, кулачковый и т.д.

Театрализованная деятельность пользуется у детей неизменной любовью и для этого в группах необходимо создать театральные уголки, обязательно разместить в них различные виды театров, в соответствии с возрастом детей, костюмы, маски, ширмы и другие атрибуты.

Игра - дело серьёзное, но и весёлое то же.