

Карта №1

Набрызг

Материал; трафареты, гуашь, зубная щетка, стека

1 Кладем трафарет на лист бумаги.

2 Зубной щеткой в левой руке наберем немного краски, а правой рукой стекой будем проводить по поверхности щетки быстрыми движениями, по направлению к себе.

3 Аккуратно убираем трафареты, дорисовываем изображение.



Карта №2

Печать листьями

Для этой техники нам понадобятся листья растений (можно засушенные).

1 Лист кладет на защитную пленку, чтобы не замарать стол, аккуратно раскрашиваем поверхность листа.

2 Переносим лист на бумагу покрашенной поверхностью вниз, надавливаем на лист с помощью салфетки. Убираем лист, получаем отпечаток.

3 По желанию дорисовываем дорисовываем изображение.



Карта № 3 Монотипия

Первый способ

- 1 На плотную поверхность нанесите пятна краски – можно нанести их в хаотическом порядке.
- 2 Накройте листом плотной бумаги, прижмите резиновым валиком или руками, чтобы краски перемешались.
- 3 Приподнимите бумажный лист за уголки, резким движением снимите его. Просушите.
- 4 А дальше попробуйте вместе с ребенком отгадать, на что похож полученный рисунок.

Второй способ основан на принципе зеркальности.

- 1 Перед тем, как нарисовать монотипию, согните лист бумаги пополам. На одной половине что-нибудь нарисуйте, к примеру, половину дерева.
- 2 Сложите лист, прогладьте. Разверните – у вас получилось симметричное изображение. Осталось четче прорисовать ветви – и рисунок готов!

«Монотипия»

нетрадиционная техника рисования

(отпечаток, отражение)



Карта № 4

Печать жесткой кистью

1. Рисуем простым карандашом контурное изображение животного (детям старшего возраста контуры животных можно не намечать).
2. На сухую жесткую кисточку набираем совсем немного гуаши нужного цвета и, держа кисть вертикально (кисточка стучит "каблуком"), делаем сверху "тычки", располагая их внутри и по краям силуэта животного.
3. Когда краска подсохнет, нарисуем животному кончиком мягкой кисточки глаза, нос, рот, усы и другие характерные детали.



Карта №5 Кляксография

С ТРУБОЧКОЙ

На бумаге ставят крупную кляксу, затем опускают в нее трубочку для сока и раздувают пятно в разных направлениях

С РАСТЕКНИЕМ

Для этого метода лучше использовать плотную бумагу или картон. На рабочую поверхность капают кляксы, затем наклоняют ее, позволяя пятнам приобретать разнообразные формы. Процедуру можно повторять до тех пор, пока результат не начнет устраивать маленького художника.



Карта № 6

Рисование пастелью

Материал; пастель, трафареты, наждачная бумага.

- 1 Кладем трафареты на бумагу.
- 2 С помощью наждачной бумаги натираем пастель на лист.
- 3 Растираем пастель пальцем, обводим вокруг трафарета.
- 4 Убираем трафарет, дорисовываем изображение.



Карта № 7

Зендудл

Материал: трафареты, простые и цветные карандаши, гелевые ручки, фломастеры.

1 Обводим трафарет карандашом.

2 Делим контур на части

3 Заполняем части контура различными мелкими элементами, гелевыми ручками, фломастерами

4 По желанию оформляем работу в цвете с помощью пастели или цветными карандашами



Карта № 8

Мозаичная живопись

1. Простым карандашом рисуем контур будущей работы. Если ребёнок затрудняется сам сделать контур можно ему предложить трафарет.
2. Затем на нашем контуре создаём мозаичный узор, по своему желанию.
3. Когда карандашный набросок будет готов, обводим все линии тёмным, чёрным фломастером или маркером на выбор.
4. Теперь выбираем цветовой диапазон, при этом детям можно напомнить о сочетании цветов, при помощи цветового круга (сочетаются противоположные цвета).



Карта № 9

Восковой мелок+акварель

1 Нанесите восковыми мелками простые и волнистые линии, узоры разных цветов . Можно нанести какие то мелкие элементы (звезды, рыбки). Посмотрите, насколько плотно ложится воск на поверхность листа и с какой силой вам нужно нажимать на карандаш.

2 Затем поверх линий порисуйте акварелью. С цветными мелками лучше использовать контрастные им цвета краски, не подбирать однотонные, чтобы мелок ярче выделялся. Например, если вы выбрали желтый цвет, то лучше использовать синюю акварель, черную и т.д.

Дождитесь высыхания краски и посмотрите, что получилось. Как видите, белый мелок создает ощущение маскирующей жидкости, цветные мелки немного, но растерлись и смешались с краской. Посмотрите, что получилось у вас.



Карта № 10

Двойной дудлинг

Двойной дудлинг – техника рисования дудлов двумя руками

Процесс заключается в том, что ребенок рисует двумя руками одновременно, создавая симметричный, "зеркальный" рисунок. Начинать рисовать надо сразу двумя маркерами, выполняя зеркальный рисунок, соблюдая принцип от середины к краям.

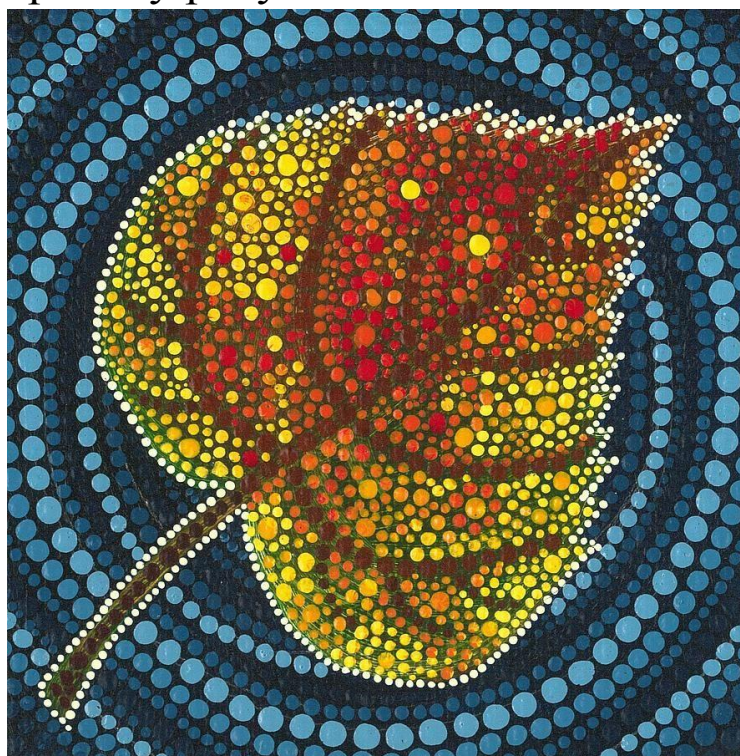


Карта № 11

Точечная живопись

В ячейки палитры выложите колеры, которые нужны для создания тематического рисунка, разбавьте водой до оптимальной консистенции.

- Палочек должно быть достаточно. По одному экземпляру на каждый используемый колер.
- Ватные палочки не нужно смачивать. После нанесения пятен обмывать тоже не требуется.
- Для нанесения точки опустите ватный кончик в ячейку с краской, затем аккуратно прижмите к бумаге.
- Не допускайте слияния пятен разных цветов. Расстояние между точками возможно любое, зависит от того, какой представляется картина.
- Палочку прижимайте к бумажному листу перпендикулярно. Делайте короткие движения, не держите ватный кончик на бумаге долго.
- Сначала обработайте контур рисунка, затем заполните пятнами середину рисунка.



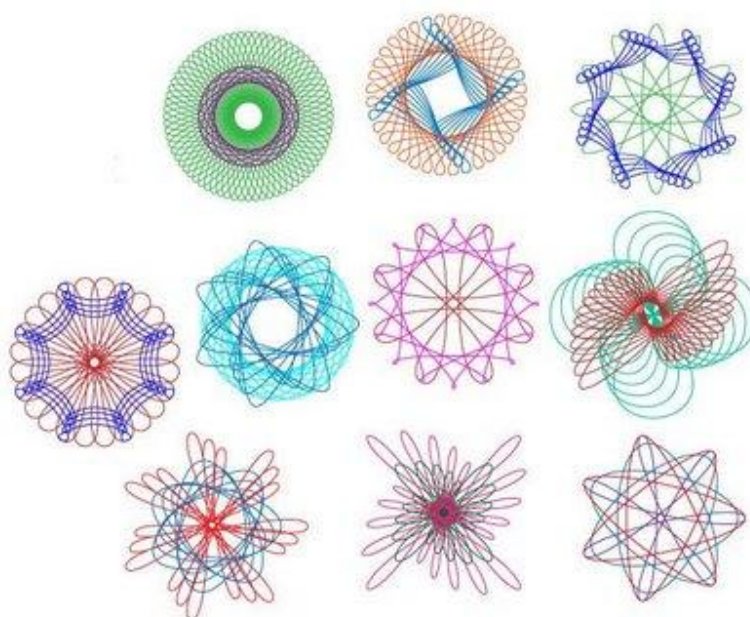
Карта № 13

Спирография

Рисование с помощью линейки –спирограф.

Комплектация Линейка-спирограф состоит непосредственно из основного трафарета и нескольких зубчатых элементов правильной геометрической формы с дырочками внутри.

- Положите альбомный лист на ровную поверхность стола.
- Затем положите спирограф гладкой стороной на лист бумаги.
- Выложите в рабочее зубчатое отверстие колесико или фигурку так, чтобы их зубчики вошли в зацепление с зубчиками рабочего отверстия.
- Вставьте ручку в одну из дырочек колесика или фигурки и, не спеша, покатайте их по зубчатой окружности. Прижимайте спирограф к бумаге..
- Начните рисовать узор. Через несколько оборотов по рабочей окружности ручка вернётся в первоначальную точку.



Карта № 13

Нейрографика

- Этап №1. Актуализируем проблему
- Этап №2. Оцениваем уровень напряжения
- Этап №3. Выплескиваем эмоции на лист бумаги. Не задумываясь, начните быстро и резко выплескивать все эмоции на лист.
- Этап №4. Округляем острые углы.
- Этап №5. Интегрируем рисунок После того, как все углы обработаны образовалась некая фигура. С помощью нейрографических линий сливаем нашу фигуру с фоном, как бы пряча ее. Те зоны рисунка, которые вызывают у вас положительные эмоции, следует закрасить
- Этап №6. Синхронизируем поле. Начните прорисовывать на весь лист бумаги нейролинии,
- №7. Вербализируем проблему . Когда рисунок готов наш мозг должен запомнить его, в это и есть смысл терапевтического воздействия, мозг запоминает положительную информацию от рисунка.



Карта №14

Эбру

Поэтапное рисование цветка

1: На поверхности воды делают набрызг из красок трёх цветов.

2 С помощью пластиковой палочки проводят по поверхности воды произвольные волнистые линии, таким образом формируя фон будущего рисунка.



3. Палочкой или пипеткой в центр композиции наносят друг на друга капли разной величины, формируя основу цветка.



4. С помощью палочки круги преобразуют в лепестки цветка.

5. Аккуратно переносят рисунок на лист бумаги.

