

Кратковременный проект по цветоведению в подготовительной группе «Семицветик»

Цвет — один из видов красочного радужного свечения от красного до фиолетового, а так же их сочетаний и оттенков. («Толковый словарь» Ожегова). Наука цветоведение состоит из нескольких разделов. Один из них близко соприкасается с областью физики, в других исследуется классификация цветов и устанавливаются наши зрительные восприятия, в третьих — разрабатываются законы цветовой гармонии. Цвет является одним из объективных свойств окружающей нас действительности. Цвет существует независимо от нашего сознания и отражается в нем посредством зрительных ощущений.

Основные положения психологии и педагогики рассматривают чувство цвета как одно из проявлений способностей человека, которое является результатом развития и обучения. Известно, что эстетическое восприятие цвета связано с эмоциональным откликом на него и основано на эстетическом переживании.

Под эстетическим чувством цвета подразумевается не только способность различения, но и эмоциональный отклик, способность эстетической оценки цвета и его сочетаний., а так же активное, действенное отношение к нему. Изобразительная практика, повседневный опыт постоянно обогащают наше восприятие цвета, превращая его в мощное художественное средство познания жизни.

Многообразие цветовых гармоний, наблюдаемых в природе всегда предполагает не один цвет, а комплекс цветовых сочетаний. Путем наблюдения и специально поставленных экспериментов установлено, что цвет и его сочетание оказывают на человека определенное воздействие, могут возбуждать и успокаивать, угнетать и радовать. Говоря о цвете и его сочетаниях, следует подчеркнуть силу эмоционального, эстетического воздействия, раскрывающего человеку законы красоты окружающего мира. Цвет воздействует на эмоциональную сферу человека, участвует в процессе художественной деятельности, формирует художественный вкус.

В связи с этим чувство красоты цвета и вообще вкус к цвету можно и необходимо воспитывать.

Ребенок воспринимает цвет непосредственно, увлеченно и искренне. Это очень ценное качество, которое надо поддерживать, развивать в процессе обучения, т. к. оно является условием развития художественного восприятия цвета у дошкольника. Дети интуитивно улавливают цветовой образ, обнаруживая тем самым зачатки образного мышления: называют цвета и их сочетания злыми или добрыми, веселыми или грустными. Теплыми, радостными цветами в рисунках дети наделяют образы любимых и добрых

героев. Злые же персонажи и явления изображают в холодных, темных и даже черных тонах.

Решая задачи развития у детей восприятия цвета, воспитатель прежде всего учит их различать и называть цвета, воспринимать цвета и их оттенки в природе, окружающей жизни, искусстве, эмоционально откликаться на цвет, его сочетания, оценивать их.

Для формирования чувства цвета у детей необходимо соблюдение ряда условий:

1. Создание системы работы по формированию чувства цвета у детей в процессе изобразительной деятельности, включая все ее виды.
2. Широкое использование в работе с детьми классических и народных произведений изобразительного искусства.
3. Целенаправленный отбор и изготовление пособий для работы с детьми.
4. Систематические наблюдения в природе, выделение цвета ее объектов и явлений, изменение цветов в природе в зависимости от времени года, погоды, освещения и т. п.
5. Использование дидактических игр в работе с детьми.
6. Эстетическое оформление среды, использование детских работ.
7. Компетентность педагога в вопросах цветоведения.
8. Просветительская работа дошкольного учреждения с семьёй.

Цель проекта: развитие художественно-творческих способностей детей через расширение их знаний о цвете.

Задачи:

1. знакомство с цветовыми эталонами на примере цветового круга;
2. ознакомление детей со свойствами и особенностями цвета;
3. знакомство детей со средствами художественной выразительности (контрастом, нюансом, формой, пропорциями, насыщенностью и т. д.);
4. знакомство детей с характеристиками цветов и их оттенков, взаимоотношения цветов друг с другом;

5. обогащение словарного запаса названиями цветов и оттенков;
6. воспитание эстетического, эмоционально окрашенного восприятия цвета;
7. использование психо - эмоционального воздействия цвета на развитие и гармонизацию личности.
8. содействовать развитию инициативы и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности совместного творчества взрослого и ребенка.
9. расширять представления о многообразии способов передачи впечатлений в художественной деятельности различными средствами.

Гипотеза проекта: если рассматривать цвет не только как сенсорный эталон, но как многогранный объект, то можно говорить о его значимости в жизни людей: цвет как эстетический фактор; цвет как выражение психоэмоционального состояния человека, его активности; цвет как средство творчества; цвет как ориентир в произвольной деятельности и др. Следовательно, можно предположить, что с цветом нужно работать не только воспитателю по изобразительности, но и другим специалистам, а также родителям в режиме взаимодействия.

Участниками данного проекта являются дети подготовительной группы №11, воспитатели, родители, воспитатель по изобразительности, специалисты дошкольного учреждения: психолог, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре.

Методы проекта: наглядные, практические, исследовательские, мониторинговые.

Проект среднесрочный, исследовательско - творческий.

Срок реализации — 1 месяц.

Перед началом проекта нужно выяснить знания детей по теме (вводная диагностика)

В ходе выполнения проекта дети получают новые знания, контроль усвоения знаний проводится в игровой форме: дидактические, экспериментальная деятельность, занятия рисованием, лепкой, в беседах с детьми.

В завершении проекта проводится презентация коллективной работы детей в виде совместно с воспитателем созданного макета.

Перед началом работы:

Воспитателю необходимо провести беседу с детьми с целью выявления имеющихся знаний о цвете. С целью включения родителей в проект им предлагается познакомиться с буклетом, который даст представление о проекте и о планировании работы группы. Таким образом, родители могут оказать посильную помощь в работе над проектом (совместное наблюдение за меняющимися цветами в окружении, природе (закат солнца, ночные тени, дождливый цвет и др.), совместная экспериментальная деятельность дома для закрепления полученных знаний, беседы с детьми и т. д.)

Работа над проектом:

На начальном этапе работы над проектом воспитатель дает детям знания (занятие, презентация). После занятия проводится закрепление знаний (чередую) через игровую, художественно – продуктивную, экспериментальную деятельность.

По окончании работы:

Необходимым элементом всей проектной деятельности является анализ проделанной работы, где воспитатель обсуждает с детьми, что у них получилось, что не получилось и почему. На этом этапе можно вновь обратиться к диагностике и увидеть качественный рост каждого участника, похвалить.

Направления работы

Взаимодействие с детьми: дать знания по цветоведению и создать условия для использования их в детском творчестве.

Формы работы:

Специально организованная деятельность; игры; экспериментальная деятельность; экскурсии.

Взаимодействие с педагогами : повышение пед. компетентности в данном направлении, поиск путей реализации задач.

Взаимодействие с родителями : педагогическое просвещение и приобщение к совместной творческой деятельности с детьми

Формы работы:

консультации, семейная творческая деятельность.

Этапы реализации проекта

Деятельность воспитателя по изодеятельности	Деятельность детей	Взаимодействие с родителями
1 этап. Целеполагание Входящая диагностика Моделирование проблемной ситуации.	Принятие детьми проблемы и предложение путей её решения.	Консультация «Как научить ребенка различать цвета»
2 этап. Разработка проекта Планирование и организация деятельности. Создание банка методического и развивающего материала для практической деятельности.	Экспериментирование с цветом и выполнение творческих работ	
3 этап. Выполнение проекта Деятельность в соответствии с тематическим планированием. Организация системы занятий с детьми через кружковую деятельность, организация и проведение тематических занятий, экскурсий, мастер — классов.	Формирование специфических знаний, умений и навыков.	Выполнение творческих домашних заданий совместно с детьми Изготовление игр пособий.
4 этап. Подведение итогов Исходящая диагностика		

Презентация опыта работы в данной проблеме.		
---	--	--

Закрепление сенсорных эталонов через выполнение творческих работ, экспериментирование с цветом.

Дидактические игры: «Цвета», «Чей узор», «Нарисуй теплую картину», «Волшебный круг», «Цвета и краски», «Радуга-дуга», «Разноцветные узоры», «Занимательная палитра», «Чем мы похожи», «Цветное панно», «Зажги свет в окошках», «Разноцветные коврики», «Художники волшебники», «Цветовое лото», «Цветочная поляна», «Тепло – холодно» и т. д.

Словесные игры: «Сочини сказку про цвета», «Слова и краски», «Письмо от Незнайки», «Что на земле голубого (зелёного, красного и т. д.) цвета», «Настроение» и т. д.

Физминутки: «Разноцветные часы», «Вот под елочкой зеленой», «Белая краска зимы», «Голубая речка», «Все цвета радуги» и т. д.

Цветные презентации: «Белая энергия», «Путешествие к фее цветов», «Игра смешивание красок», «Сказки превращение» и т. д.

Изобразительная деятельность (аппликация, лепка, конструирование, рисование)

Совместная деятельность детей и воспитателей (коллажи, коллективные работы, использование детских работ в оформлении группы и т. п.).

Организация самостоятельной детской деятельности.

Чтение: “Сказки про краски” и “Разноцветное царство”, “Сказка о красной краске”, “Жёлтая сказка”, “Жили-были на свете две сестрички”, “Сказки про краски тёплые и холодные”, “Цветик-разноцветик” и т. д. ;

Заучивание: “Синяя птица”, “Основные и производные цвета”, “Осень на опушке краски разводила...”, “Розовый слон” и т. д.

Тематическое планирование работы с детьми старшей группы

Блок	Тема занятий	Задачи
1Блок «Разноцветных красок хоровод» В этом блоке занятий детей знакомят с цветовым	«Волшебные краски» «Сказка превращений» «Дружные девочки краски» «Путешествие по радуге».	- познакомить детей с тремя основными цветами (красным, желтым, синим); -показать способ получения дополнительных цветов путем смешивания красок;

<p>кругом: основными и смешанными цветами,</p>	<p>«Радуга – дуга»</p>	<p>-побуждать детей к экспериментированию с цветом; -учить детей получать дополнительные цвета с помощью монотопии; -познакомить детей с цветовым кругом; -дать детям понятие, что все окрашенные цвета называются хроматическими. «Хромус» - цвет.</p>
<p>2 Блок «Найдем каждому цвету друзей» В этом блоке занятий детей знакомят с ахроматическими цветами;</p>	<p>«Жители волшебной страны» «Сорока – белобока» «Облака и тучи»</p>	<p>-познакомить детей с понятиями ахроматические цвета; -побуждать детей к экспериментированию с цветом;</p>
<p>3 Блок «Чудо краски» В этом блоке занятий детей знакомят с цветовым тоном, насыщенностью, светлотой.</p>	<p>«Волшебный свет» «Цвет радости, цвет печали» «Ясный день» «Темная ночь» «Распустились кисти белой бахромой» «Зимняя сказка» «Морозные узоры»</p>	<p>- познакомить детей с особенностями монохромной гаммы; -познакомить детей с понятием «светлые тона»; - учить детей получать нежные, светлые, неяркие оттенки путем смешивания цветов с белилами; разбавления водой; -учить детей получать глубокие, глухие, мрачные тона путем добавления черной краски; -побуждать детей к экспериментированию с цветом;</p>
<p>6 Блок «Тепло-холодно» В этом блоке занятий детей знакомят с теплой и холодной гаммой красок.</p>	<p>«Тепло - холодно» «Волшебное царство» «Нарисуй теплую картинку» «Сказка о холодных и теплых тонах»</p>	<p>- познакомить детей со свойствами красок передавать тепло и холод; -учить детей относить цвета к теплой или холодной гамме; -побуждать детей к экспериментированию с цветом;</p>

		-учить детей создавать образ в ограниченной теплой или холодной гамме. -побуждать детей к экспериментированию с цветом;
--	--	--

Литература

1. Аллаярова красок. М., 2006.
2. Гуреева на занятиях по изобразительной деятельности. Подготовительная группа. Волгоград ИТД «Корифей», 2009.
3. Дубровская с цветом. Знакомство дошкольников 5-7 лет с основами цветоведения. Санкт-Петербург «Детство-Пресс», 2005.
4. Дубровская к творчеству. Санкт-Петербург «Детство-Пресс», 2002.
5. Доронова детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности. М., 2003.
6. Доронова детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. Санкт-Петербург «Детство-Пресс», 2003.
7. Давыдова техники рисования в детском саду. Часть 1. М., 2007.
8. Евдокимова рисовать красками. М. «Дрофа», 2006.
9. ,С. Размыслова в детское изобразительное творчество дошкольников. М. Педагогическое общество России, 2005.
10. Нищева сказки. Санкт-Петербург «Детство-Пресс», 2004.

11. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения. М., 2004.

12. Трофимова Т. И. И учёба, и игра изобразительное искусство. Ярославль «Академия развития», 1997.

13. Штейнлен деятельность. Средняя группа. Волгоград ИТД «Корифей», 2009.

[Получить полный текст](#)