

МБДОУ ЦРР детский сад №20 «Золотой ключик»

**Рабочая программа кружка по дополнительной  
образовательной деятельности « Умные пальчики»  
для детей 4-5 лет**

**Срок реализации:** один год обучения

**Составитель программы:**  
Клишина Елена Александровна  
воспитатель изобразительной деятельности

Новоалтайск 2021г.

## **Содержание:**

<b>1. Целевой раздел</b>	
Пояснительная записка .....	3
Цель программы.....	4
Задачи программы.....	5
Основные принципы реализации программы.....	5
Целевые ориентиры по закреплению знаний.....	6
<b>2. Содержательный раздел</b>	
Направления развития ребенка по образовательным областям.....	7
Календарно-тематическое планирование для детей подготовительной к школе группы.....	9
<b>3. Организационный раздел</b>	
Материально-техническое обеспечение.....	18
Технические средства обучения и воспитания.....	18
Методический материал.....	18
Дидактические средства обучения и воспитания.....	19
Значимые для разработки и реализации программы характеристики.....	20
<b>Литература.....</b>	<b>21</b>

## Пояснительная записка

*Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»*  
**В.А. Сухомлинский.**

В настоящее время одним из наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий для развития способностей и творческого потенциала ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Желание творить – это внутренняя потребность каждого ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Художественное творчество в дошкольном возрасте непосредственно влияет на формирование позитивного отношения к действительности, а системные занятия способствуют всестороннему развитию (эстетическому, интеллектуальному, трудовому, физическому) и помогают в подготовке к школе. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности, формируются умение зрительно оценивать формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета, а также специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии поэтому, основным направлением моей работы является применение нетрадиционных методов и изобразительных материалов, так как они открывают большие возможности выражения творческих способностей, желаний и самовыражению ребенка в целом.

Применяя нетрадиционные приёмы в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и активности прежде всего хочу обратить внимание на то, они очень привлекательны для работы. В них используются необычные сочетания материалов и инструментов, несомненным, достоинством таких техник является универсальность их использования.

### **Общее положение:**

Нормативно-правовые документы Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012года № 273-ФЗ;

Письмо Министерства РФ от 14.03.2000 №65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;

Приказ Министерства РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении и введении в действие Федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования»;

Санитарно — эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.1.3049-13 от 30.07.2013г. «Санитарно — эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений».

Программа расширяет содержание некоторых разделов «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой в области художественно-эстетического воспитания детей.

**Формы непосредственной образовательной деятельности** - групповые, фронтальные, подгрупповые, интегрированные.

**Типы непосредственной образовательной деятельности**

На тему предложенную руководителем (освоение нового материала, повторение пройденного);

• На тему выбранную ребёнком (по его замыслу).

**Продолжительность 20-30 минут (в зависимости от возраста детей).**

**Форма подведения итогов**— диагностическое обследование детей по усвоению программы, для которого разработаны контрольные и индивидуальные беседы, диагностические критерии.

**Индивидуальная работа** с детьми по ознакомлению с художественно-эстетическим направлением ведётся, для того чтобы:

- Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности их художественно-эстетическому развитию. Учитывая индивидуальные способности детей.

- Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).

- Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

**Работа с родителями** строится на основе анкет по изучению художественных интересов детей. Используются разнообразные формы работы:

- Родительские собрания;
- Индивидуальные консультации;
- Беседы;
- Выпуск папок-раскладок по художественно-эстетическому развитию;
- Выпуск буклетов «Сделаем сами» (о способах и последовательности лепки и украшения игрушек);
- Разработки правил рисования различными изобразительными материалами и инструментами.

Итогом детской деятельности могут служить выставки детского творчества в детском саду, в городе; создание декоративных книг; участие в КВНах по народным промыслам; развлечениях, досугах, праздниках.

### **Новизна**

Программа направлена на расширение представления детей об искусстве, приобщение детей к творчеству. Знакомит детей с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учит детей на основе полученных знаний создавать свои работы.

В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества, а также различные игры на развитие мелкой моторики. Используются самодельные инструменты, природный и бросовый материал, пластилин.

Нетрадиционное рисование развивает креативность ребенка, доставляет множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомые детям бытовые предметы в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

### **Цель кружковой деятельности:**

Опираясь на интегрированный подход, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности; способствовать совместному творчеству взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности с использованием нетрадиционных приемов рисования и разнообразных изобразительных материалов.

### **Программа решает следующие задачи:**

#### ***Развивающие:***

- развивать мелкую мускулатуру рук в процессе игр и творческой деятельности;

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

#### ***Образовательные:***

- закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
- знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

#### ***Воспитательные:***

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

### **Основные принципы организации реализации программы**

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого к сложному);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип преемственности (учет задач и новообразований следующего возрастного периода);
- Принцип сотрудничества (совместная работа со специалистами детского сада, родителями, выпускниками);
- Принцип интегративности (синтез искусств).

## **Целевые ориентиры по закреплению знаний.**

В результате работы по программе дети:

1. Расширяют свои представления об окружающем мире, т.к. занятия проходят по определенным темам.
2. Учатся использовать в одной работе разные изобразительные материалы.
3. Учатся рисовать различными материалами.
4. Используют в работе различные дополнительные материалы (паетки, пластилин, бусины, монетки.)
5. Развивают навыки по составлению сюжетов.
6. Экспериментируют.
7. Развивают связную речь.
8. Отрабатывают технические навыки творческой деятельности.
9. Учатся уважительному отношению к работам товарищей и объективной оценке своей работы.

### **Ожидаемые результаты:**

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях каждому ребенку предоставляется возможность проявить себя, испытать радость творческого созидания.

Темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. Это должно способствовать овладению детьми знаниями, умениями и навыками в процессе рисования, выявлению и осознанию детьми своих способностей, формированию самоконтроля.

## **2. Содержательный раздел**

### **Направления развития ребенка по образовательным областям.**

Данная программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

#### ***Социально-коммуникативного развития.***

На занятиях используется метод комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, в конце занятия дети обсуждают свои работы. На занятиях используются потешки, загадки, считалки, игры по художественному творчеству, игры-моделирование композиций. Выполняя практические действия дети способны усвоить много новых слов и выражений, что способствует развитию связной речи.

#### ***Познавательное развитие.***

Для занятий по изобразительности выбраны темы близкие пониманию ребенка, позволяющие уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить в общении. Много интересного дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о животных.

### ***Художественно-эстетическое развитие***

Использование рисунков в оформлении праздников, а музыкального оформления для лучшего понимания образа и выражения собственных чувств.

### ***Физическое развитие.***

Применение физкультминуток, работа по охране зрения и предупреждения нарушения осанки. Различные дидактические игры с мелкими предметами, пальчиковые игры направлены на развитие мелкой моторики и мускулатуры рук.



**Календарно-тематическое планирование по кружковой деятельности  
«Умные пальчики»  
Средняя группа**

№	Дата	Тема	Программная задача	Игры, упражнения на развитие мелкой моторики	материал
1					
2					
3	Октябрь		Показать детям прием изображения осеннего пейзажа акварелью, используя аппликативные элементы из сухих растений		Материал: засушенные листья, цветы, травы, клей ПВА, акварель, кисти
4	Октябрь	Пушистая зима (Аппликация перьями)	Познакомить с новой техникой создания изображения с помощью перьев, способствовать формированию умения выбирать перья по величине, цвету, качества для создания различных предметов		Различные перья, клей ПВА, гуашь, кисти, бархатная бумага четного или синего цвета.
5	Ноябрь	Пушистые птички (Аппликация перьями)	Познакомить с новой техникой создания изображения с помощью перьев, способствовать формированию умения выбирать перья по величине, цвету, качества для создания различных предметов		Различные перья, клей ПВА, гуашь, кисти, цветной картон.
6	Ноябрь	Снежные цветы	Познакомить		Материал: вата,

		(рисование на бархатной бумаге ватой)	детей с последовательностью выполнения аппликации из ваты на бархатной бумаге. Учить творчески воплощать задуманную тему. Предварительная работа: рассматривание иллюстраций цветов с родителями		бархатная бумага .
7	Декабрь	Белоснежная зима (рисование на бархатной бумаге) ватой	Познакомить детей с последовательностью выполнения аппликации из ваты на бархатной бумаге. Предварительная работа: рассматривание подборки иллюстраций с зимним пейзажем на экране		Материал: вата, бархатная бумага
8	Декабрь	Пластилиновая живопись	Расширять представления детей о работе с пластилином, как художественным материалом, побуждать детей к созданию картин приемами пластилинографии.		Материал: пластилин, картон, стеки, иллюстрации морских пейзажей.
9	Январь	Новогодняя ночь (пейп-арт)	Познакомить с новой техникой пейп-арт . Учить составлять задуманный предмет из нескольких частей, скатывать салфетку, составлять из нее узор. Предварительная		Материал: салфетки, клей ПВА, бронзовая краска

			работа: рассматривание иллюстраций		
10	Февраль	Батик +объемная аппликация Снегирь на рябине	Показать детям приемы изображать снегиря с элементами торцевания из гофрированной бумага Предварительная работа : рассматривание иллюстраций снегиря, беседа о нем с родителями		Гофрированная бумага, клей, гуашь, ткань а подрамнике
11	Февраль	Зимние краски (высыпание цветным песком)	Учить создавать картину на зимнюю тематику с помощью цветного песка, создавать эскиз, распределять изображение на части разных цветов Предварительная работа: рассматривание иллюстраций зимних пейзажей с родителями		Цветной песок, клей ПВА, картон
12	Март	Топиар	Познакомить детей с технологией «топиара», создать условия для изготовления поделки из разных материалов. Предварительная работа: рассматривание работ с родителями		бусины; •ткань; •декоративные цветы, ягоды; •ракушки; •натуральные элементы: кофе в зернах, желуди, листья, сухоцветы; •гипс или алебастр, •монтажный скотч, пенопластовый шарик; цветочные горшки

13	Апрель	Весенние цветы (пластилинография)	Побуждать детей передавать в рисунке свои впечатления от наблюдения за весной природой, умение придумывать содержание своей работы, составлять композицию рисунка с помощью различных приемов «пластилинографии» («размазывания», «прилепливания» и т.д.)		Материал: картон цветной, пластилин, стеки, заостренные палочки
14	Апрель	Весенний пейзаж (батик + объемная аппликация)	Учить детей изображать фон на ткани, изображать разные деревья Предварительная работа: рассмотрение иллюстраций, подбор картинок дома с родителями		Материал: Батик, подрамники, ткань, кисти, гофрированная бумага, клей ПВА
15	Май	Достопримечательности города Новоалтайска (барельеф)	Продолжать знакомить детей с понятием «пейзаж», «барельеф». Побуждать детей при помощи пластилина выполнять барельеф способом придавливания, примазывания, разглаживания.  .Предварительная работа: рассмотрение		Материал: керамическая глина, акриловые краски заготовки из ДВП

			фотографий с родителями, подбор фотографий		
16	Май	Березовая роща (масло)	Продолжать знакомить с особенностями и технологией работы с масляными красками, способствовать развитию умения смешивать краску путем нанесения мазков один на другой, Предварительная работа рассматривание иллюстраций и фото с родителями		Материал: масляные краски, кисти,заготовк и из ДВП
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
36					
37					
38					
39					
40					
41					

## **Материально – техническое обеспечение.**

### **Технические средства обучения и воспитания**

*Использование компьютерной графики и рисунков:* способствует поддержанию интереса к изображаемому предмету, развитию коммуникативных навыков.

Например, на занятии: дети слушают рассказ педагога, перемещают картинки, изображающие его героев, строят из картинок изобразительное повествование, дополняют их.

*Прослушивание детьми аудио-записей классических произведений* значительно обогащает восприятие музыки. У дошкольников на занятиях, праздниках, развлечениях формируются: бережное отношение к природе, духовная чуткость, коллективизм, любовь к своему делу.

*Использование проектора* также может оказать хорошую услугу во всех блоках работы с детьми, позволяя наиболее полно увидеть и рассмотреть интересующие детали, эмоции, позы персонажей и т. д.

## **Методическое обеспечение.**

### *Нетрадиционные техники:*

- тычок жесткой кистью;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- волшебные веревочки;
- кляксография;
- объемная аппликация;
- коллажи.
- пластилинография
- аппликация семенами растений

Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

### **Методы используемые на занятиях кружка:**

используются в комплексе

1. Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений, сюрпризных моментов.

2. Практические – упражнения в игровой форме, направленные на развитие мелкой моторики.

3. Словесные – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

4. Наглядные методы и приемы-наблюдения, рассматривания, показ образца, показ способов выполнения и т.д. В работе кружка используются различные методы и приемы:

### **Дидактические средства обучения и воспитания**

Существуют различные методы и приемы по обучению детей техническим навыкам. Одним из эффективных методов является использование дидактических игр на занятиях по ИЗО деятельности.

Дидактические игры позволяют повысить восприимчивость детей, разнообразят учебную деятельность ребенка, вносят занимательность. Важнейшим условием творчества является развитие восприятия у детей. Особое внимание придаю дидактическим играм, направленным на сенсорное развитие, а также развитие мелкой моторики и координации рук и пальцев. К ним относятся:

- игры, направленные на развитие тактильных ощущений («Тепло – холодно», «Отгадай, не глядя», «Чудесный мешочек»);

- игры, направленные на развитие мелкой моторики («Волшебная шкатулка», «Рисуем в воздухе», «Игры – шнуровки»);

- пальчиковые игры («Наши пальчики», «Дружная семейка», «Строители» и др.)

В дидактических играх ребенок учится видеть, понимать окружающий мир, переносить увиденное, услышанное в свое творчество.

### *Наглядный материал*

- Альбом «художники и их иллюстрации»;
- Альбом «Рисуйте с нами»;
- Игры для восприятия цвета и развития руки;
- Ватман;
- Обои;
- Фломастеры;
- Акварель, гуашь, кисточки;
- Печати – клише;
- Трафареты.

«Инструменты» для рисования нетрадиционными способами рисования;

- Бусинки, пуговицы;

- Пробки;
- Масляная и художественная пастель,
- Масляные и акриловые, витражные краски,
- Батик,
- Ватные палочки,
- Стержни для процарапывания,
- Поролоновые печатки,
- Матерчатые салфетки, ёмкости для воды,
- Кисти и подставки под кисти, пластилин,
- Цветные бусины и паетки,
- Акварельная бумага формата А 4,
- Простые карандаши разной мягкости,
- Клей ПВА или клей-карандаш стекло (заготовка);
- Цветная гафрированная бумага;
- Природный материал (засушенные листья , цветы, семена);
- Соломинки для коктейля,
- Восковой флуоресцентный пластилин.

### **Значимые для разработки и реализации программы характеристики.**

Данная программа имеет большое практическое значение. В ней проработан уникальный материал для использования в любом дошкольном учреждении:

1. Методический материал, который включает в себя разработки семинаров и консультаций для воспитателей, картотеку физкульт минуток для занятий художественно-эстетической направленности, собрана картотека игр на развитие мелкой моторики.

2. Конспекты непосредственной образовательной деятельности, разработанные в соответствии с ФГТ.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;



– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

### **Литература:**

1. Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
2. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
3. Кол, М.-Э. Дошкольное творчество/ пер.с англ. Е.А. Бакушева. – Мн.: ООО «Попурри», 2005. – 256 с. 3. Лыкова, И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, ладах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М.: Карапуз, 2008. – 192 с.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.
5. Недорезова О.И. Конспекты занятий в подготовительной группе детского сада. ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: Ч.П. Лакоценин С.С. ,2006.-110с.
6. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.