

Муниципальное образовательное учреждение Центр Развития Ребенка  
детский сад №20 «Золотой ключик»

Творческий проект  
Кинусайга – печворк без иголки

Автор работы:

Клишина Е.А. воспитатель ИЗО

Новоалтайск 2020

## Содержание

1. Обоснование проблемы.....	стр. 3
2. Цель проекта.....	стр. 3
3. Краткая формулировка задачи.....	стр. 3
4. История техники кинусайга .....	стр. 4
5. Материалы и инструменты.....	стр.5
6. Правила техники безопасности.....	стр. 6
7. Технология выполнения работы в технике кинусайга.....	стр. 8
8. Список использованной литературы .....	стр.11

## **1.Обоснование проблемы**

Мир хэндмейда знает много рукодельных искусств, чьей родиной является Япония: оригами, амигуруми, канзаси, темари, мидзухики... И это лишь небольшая часть рукодельных техник, которые вообще существуют в Японии, причем многие из них популярны только в пределах своей страны, а в остальном мире о них, к сожалению, мало что знают. Как, например, кинусайге – аппликативной технике создания объемных картин из картона, дерева или пенопласта и ткани технике, появившейся в Японии еще в период Эдо (1603 — 1867), и до сих пор популярной среди японских хэндмейдеров.

## **2.Цель проекта**

Познакомить детей с техникой кинусайга, изготовить с ними изделие в этой технологии.

Вид проекта: краткосрочный (2 недели)

Возраст: старший дошкольный возраст

## **3.Краткая формулировка задачи**

- Собрать и изучить информацию о рукодельных техниках Японии
- Собрать и изучить информацию по данной технике
- Определить технологическую последовательность изготовления изделия
- Подобрать материалы и инструменты для изготовления изделия
- Выбрать вид изделия
- Изготовить изделие

#### 4.История техники Кинусайга

Удивительный вид рукоделия из Японии. Кинусайга это нечто среднее между батиком и лоскутным шитьем. Основная идея заключается в том, что из старых шелковых кимоно по кусочкам собирают новые картины – истинные произведения искусства. Сначала художник делает эскиз на бумаге. Затем этот рисунок переводится на деревянную досочку. Контур рисунка прорезается желобками, или канавками, а затем из старого шелкового кимоно нарезаются маленькие, подходящие по цвету и тону лоскутки, и края этих лоскутков заполняют канавки. Хотя сама идея имеет свои аналоги во многих народах: например, на Руси старые вещи использовали для лоскутного шитья. Кстати, картины Кинусайга очень часто называют техникой "печворк без иголки" ведь эти лоскутки не надо сшивать!

Основала стиль Кинусайга в 1987 году преподаватель искусств, профессор Университета Нагоя –Маэно Такаши. Её картины уже распроданы по частным коллекционерам и галереям. О цене картин, созданных самой Маэно Такаши, нам остается только догадываться. Сюжетами для кинусайга чаще всего становятся пейзажи. Гораздо реже на картине появляются люди – изображение лиц даже для мастеров является довольно сложным процессом. А если и появляются, то чаще всего стилизованные. В Японии эти картины очень популярны из-за их эксклюзивности. Фантазии художника нет границ при создании картин в технике кинусайга. Точный и кропотливый подбор оттенков делает картины как живыми и похожими на фотографии. Тонкий шёлк уложен так что создаёт объёмную картину. Но, несмотря на это, техника кинусайга получила распространение и во всем мире. Хотя, конечно, для изготовления уже используются не дорогие кусочки кимоно, а обычные ткани. А вместо деревянных дощечек берется обычный пенопласт.

## 5. Материалы и инструменты

Основным материалом является старое шелковое кимоно. Когда дорогой наряд отслужил свое, его разрезают на мелкие лоскутки в соответствии с замыслом художника.

В настоящее время в Японии продаются наборы ткани и инструмент для рукоделия в технике кинусайга. Хотя изначально, на создание изделий из шёлка резали только старое кимоно. Не выбрасывать же такую красивую ткань! Очень похоже на бережливых русских хозяек.

В современных условиях пригодятся следующие материалы и инструменты:

- Кусок пенопласта толщиной не менее 1 см. Лоскутки подходящих цветов. При выборе ткани важно помнить: она не должна растягиваться, должна быть довольно тонкой, а края не должны осыпаться. Я взяла лоскуты, которые нашлись у меня дома.
- Ножницы.
- Макетный нож (канцелярский нож или скальпель).
- Инструмент для заправки ткани в пенопласт (вполне подойдет пилка для ногтей или деревянная палочка из маникюрного набора).
- Рисунок (можно нарисовать самостоятельно, можно воспользоваться любой детской раскраской).
- Копировальная бумага. Так как я выбрала геометрический узор, у меня не было необходимости использовать ее. Рисунок я нанесла сразу на пенопласт.
- Клей ПВА.

## **6.Правила техники безопасности**

- Во время работы быть внимательными и аккуратными.
- Организовать своё рабочее место так, чтобы освещение было достаточным. Свет должен падать на рабочую поверхность спереди или слева.
- Следить за правильной организацией рабочего места, не ходить по кабинету с расчехленным макетным ножом.
- Следить за правильным положением рук и посадкой во время работы.

### ***Техника безопасности при работе с ножницами:***

- Хранить ножницы в указанном месте в определённом положении.
- При работе внимательно следить за направлением резания.
- Не работать с тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
- Не держать ножницы лезвием вверх.
- Не оставлять ножницы с открытыми лезвиями.
- Не резать ножницами на ходу.
- Не подходить к товарищу во время работы.
- Передавать закрытые ножницы кольцами вперёд.
- Во время работы удерживать материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

### ***Техника безопасности при работе с клеем:***

- Наносить клей на поверхность изделия только кистью.
- Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.
- При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.
- По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть.
- При работе с клеем пользоваться салфеткой.

### ***Правила работы с макетным ножом:***

- Не работать с ножом в направлении своего тела.
- Крепко держать рукоятку ножа.
- Использовать только хорошо заточенный нож.
- Следить, чтобы руки и рукоятка ножа были сухими.
- Не оставлять нож в положении режущей кромкой вверх.
- Не пытаться поймать падающий нож
- Не использовать макетный нож не по назначению.

## 7. Технология выполнения работ в технике кинусайга

Традиционно Кинусайга создается следующим образом. Вначале художник делает эскиз рисунка на бумаге. Затем готовый эскиз переводится на деревянную дощечку. В дощечке прорезаются углубления, глубиной около 2-11 мм. Старое шелковое кимоно разрезается на небольшие лоскутки (припуски всего 1 мм), которые вставляются в прорезанные канавки. Очень часто в технике Кинусайга украшаются крышки от коробок, в результате получаются красивые шкатулки. Даже ёлочные игрушки можно собирать в технике Кинусайга!

Последовательность изготовления изделия:

1. Первый делом нужно определиться с идеей будущего изделия. Проще ориентироваться по фотографиям готовых работ, схематичных рисунков. Можно самостоятельно сделать эскиз. Для этого нужно выбрать любую понравившуюся картинку (для начала лучше, если она будет не слишком насыщенная), перенести ее на бумагу и расчертить линиями, которые и будут являться границами разноцветных лоскутков.
2. После того как эскиз перенесен на бумагу, схематично обозначьте на нем все используемые оттенки. Одинаковые цвета можно пометить цифрами или значками. Не пытайтесь сэкономить время, пропустив этот шаг. Если в процессе работы будут перепутаны оттенки, то переделка займет гораздо больше минут.
3. При помощи копировальной бумаги перенесите контур рисунка на пенопластовую основу.
4. Аккуратно сделайте прорезы глубиной 3-4 мм при помощи канцелярского ножа. Старайтесь действовать четко по контуру, иначе будущий рисунок тоже будет смотреться неровно. Основа для кинусайга готова.

5. На следующем этапе снова возвращайтесь к эскизу. Разрежьте его на кусочки.
6. Каждый кусочке бумаги накладывайте на ткань, согласно предоставленных номеров, обводите маркером и вырезайте, оставляя припуски 2-3 мм по всему контуру.
7. Переходите к основной и самой увлекательной операции. Возьмите один лоскуток, приложите его к нужному участку на пенопласте и заправляйте края в вырезанный контур. Прodelывайте эту операцию со всеми кусочками.
8. Если вы хотите, чтобы рисунок был слегка объемным, можно воспользоваться наполнителем. Лучше всего для этой цели подойдут обычные ватные диски или тонкий синтепон. Подкладывайте их в один слой под те элементы, которые хотите выделить (например, лепестки цветка или контуры животного или другого предмета).
9. После того, как все лоскутки нашли свое место, переходите к украшению готовой картины кинусайга. Чаще всего декоративные элементы прокладывают по тем же местам стыка кусочков ткани.
10. Чтобы изделие дольше радовало глаз, а лоскутки крепче держались на подложке, перед наложением каждый кусочек можно чуть-чуть промазывать клеем.

Вот такой интересный способ создания картин и декорирования предметов интерьера можно освоить за один день. Японская техника кинусайга подходит как для самостоятельных занятий рукоделием, так и для уроков творчества с детьми.

Подбирайте необходимые материалы и смело начинайте творить!

Ребята с удовольствием приступили к работе, каждый придумал и продумал свой сюжет рисунка и будущей картины.



С энтузиазмом выбирали лоскуты, примеряли, рассматривали, изучали технику изделия, и затем постепенно все смогли сделать свои собственные картины.

#### 8. Список используемой литературы

1. <http://crestik.ucoz.ru/publ/interesnoe/kinusajga/1010916>
2. <http://www.liveinternet.ru/tags/%DF%EF%EE%ED%F1%EA%E8%E5+%E2%E8%E4%FB+%F0%F3%EA%EE%E4%E5%EB%E8%FF/>
3. <http://www.znaytovar.ru/s/Technikabezopasnostiprirabot.html>