

Муниципальное образовательное учреждение Центр Развития Ребенка
детский сад №20 «Золотой ключик»

Творческий проект

Неделя художника

Автор работы:

Клишина Е.А. воспитатель ИЗО

Новоалтайск 2020

Тип: образовательный

Участники: воспитатель, дети старшей и подготовительной к школе группы, родители.

Масштаб: долгосрочный 2 года 2019-2020

Основания для разработки: Главный способ привнесения искусства в жизнь - воспитание у подрастающего поколения повседневной потребности в красоте, подметил А. С. Макаренко.

В федеральном государственном образовательном стандарте и образовательной Программе «Детский сад - Дом радости» Н. М. Крыловой говорится о том, что приобщение детей к основам эстетической культуры, понимания красоты в произведениях искусства; развитие окружающего мира, эмоциональной отзывчивости на эти произведения раскрывает художественно-эстетическое развитие. Посещение музеев, художественных выставок, картинных галерей с целью ознакомления детей с отечественной и мировой культурой является одним из средств художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения.

Как приучить дошкольников, живущих далеко от художественных музеев к изобразительному искусству? Как воспитать эстетически развитого человека из маленького ребенка? Каким образом ввести его в мир культуры и искусства? Безусловно, эту проблему можно решить с помощью книг, альбомов, журналов с произведениями искусства, интернет ресурсов, но предпочтительнее, на мой взгляд, будет выглядеть, если познакомить детей с одним из центров искусствоведческой науки - Государственной Третьяковской галереей, одним из самых известных художественных музеев в России.

Цель: формирование представлений у детей старшего дошкольного возраста о Государственной Третьяковской галерее как первого в России музея национального искусства.

Задачи:

1. Познакомить детей с основателем Государственной Третьяковской галереи - Павлом Михайловичем Третьяковым.
2. Развивать интерес к произведениям изобразительного искусства, способность воспринимать, рассматривать и понимать содержание произведения; эмоционально откликаться на воздействие художественного образа.
3. Приобщать детей к изобразительному искусству, художественным ценностям и духовной культуре России; проявлять желания посещать художественные музеи.

4. Воспитывать у детей чувства симпатии к произведениям изобразительного искусства и уважение к людям искусства.
5. Знакомить детей с разными стилями, техниками художественного творчества
6. Побуждать детей создавать картины по работам известных художников

Условия реализации:

- подборка портретов художников;
- подборка материалов библиографического содержания; статьи из журнала «Дошкольное воспитание», «Дошкольное образование» «Воспитатель».
- репродукции картин «Великие художники мира»;
- картотека литературного материала;
- копилка игр и этюдов;
- иллюстративный материал;

в) взаимодействие с социумом:

- экскурсии в детскую школу искусств»;
- участие дошкольников в тематических конкурсах рисунков, организованных

Этапы реализации проекта:

Подготовительный этап:

- Подготовка материала и иллюстративного материала
- составление плана проекта

Практический этап:

- Знакомство с творчеством и жизнью художника в процессе недели
- рассматривание 1-ой или 2-х картин, беседы по картинам. составление рассказов. проведение дидактических игр по картинам. В конце недели детям предлагается нарисовать одну из картин художника.

Заключительный этап:

- выставка работ детей

Методы работы .

Суть проекта «Картина недели» в том, что дети работают с картиной художника в течении недели. Подробно, детально входят в картину, раскрывают содержание, характеризовали образы героев, их настроение. Параллельно, для лучшего усвоения содержания картин используется литературный материал

- _Рассматривание картины
- Беседа
- Составление рассказа по картине
- Дидактические игры «Назови цвета на картине», «Придумай, как можно больше прилагательных к картине»
- Рисование картины художника

План работы:

С творчеством великих художников России детей знакомила со старшей группы. Им знакомы репродукции многих картин, в том числе «Витязь на рассвете» (В. М. Васнецова); «Хризантемы» (И. Э. Грабаря); «Дорога во ржи», «Корабельная роща» (И. И. Шишкина). Дети научились понимать сюжет картин, вдумчиво вглядываться в изображение, подмечать отдельные детали, связно рассказывать о содержании картин, видеть их красоту и любоваться ими.

Планирую работу по ознакомлению с произведениями изобразительного искусства продолжить с детьми подготовительной к школе группы. Подвести их к понятию, что картины написанные художниками – это шедевры искусства и находятся в художественных музеях.

Леонардо да Винчи говорил: «Живопись – это поэзия, которую видят, а поэзия – это живопись, которую слышат». И работа с картинами великих художников – это ещё один шаг на дороге к прекрасному – и это прекрасное: картинные галереи, художественные музеи, художественные выставки, ведь каждая вещь в музее – носитель духовной, социально значимой информации, пробуждающая в маленьком посетителе эмоции восхищения и радости. Пробуждает способность видеть предмет глазами другого человека, ощущает свою сопричастность к истории и культуре своей страны.

Для качественного выполнения работы с детьми подобрала репродукции картин «Великие художники мира». Разработала учебно-методический комплекс: цикл мероприятий по художественно-эстетическому развитию – сценарии: «П. М. Третьяков – основатель Третьяковской галереи»; «Экскурсия в картинную галерею»; «В мастерской художника»; собрана копилка «игр и этюдов».

Продумала формы проведения образовательной деятельности, которые интересны детям, позволяющие раскрыть их представления об объекте, человеке, его образе. Так, в сказании о П. М. Третьякове, основателе Третьяковской галереи, дети узнали не только о его деятельности и коллекционировании картин, но и как о прекрасном человеке, ценителе искусства. Активно включаясь в разговор, дети уяснили, что Государственная Третьяковская галерея принадлежит к числу крупнейших музеев мира. Создание галереи посвящено национальному русскому искусству, трудам, тех художников, которые внесли свой вклад в историю развития русского искусства.

Таким образом, знакомство с произведениями художественного изобразительного искусства способствует развитию чувства красоты, входящего в человека вместе со способностью мыслить, заставляя его постоянно искать гармонию. Ребёнок понимает, что этот прекрасный мир многообразен, многозначен и каждый предмет – это творение человека-мастера.