

Клишина Елена Александровна

МБДОУ ЦРР детский сад №20

г. Новоалтайска

Опыт работы

«Формирование готовности к школе в проектной деятельности

«История письменности»»

В настоящее время наблюдается тенденция повышения требований к предшкольной подготовке будущих первоклассников их психолого-педагогической готовности к школьному обучению.

Психологи и педагоги традиционно выделяют три уровня школьной готовности: эмоциональный, интеллектуальный и социальный. Интеллектуальный уровень это - дифференцированное восприятие, которое включает в себя логическое запоминание; умение ребенка действовать по алгоритму; умение концентрировать внимание; способность понимать основные связи между явлениями; сенсомоторную координацию и развитие мелкой моторики.

В своей профессиональной сфере - изобразительной деятельности я стараюсь использовать разные нестандартные методы и приемы, которые были бы направлены на развития интеллектуального уровня готовности к школе. Одним из таких методов является использование пиктограмм в изобразительной деятельности, который я применила в проекте «История древней письменности».

Цель проекта - создать условия для познавательного развития дошкольников, для развития речи, творчества, что является одним из компонентов формирования готовности к школе.

Задачами этого проекта являлись: познакомить детей с историей возникновения письменности, ее этапами: пиктограммы, иероглифы, буквы, развивать связную речь и коммуникативные способности, развивать мелкую моторику, пространственное мышление, память, креативность, воспитывать интерес к истории.

Предполагаемые результаты: у детей повысится уровень развития связной речи, интерес к обучению грамоте, родители научатся творчески подходить к подготовке детей к обучению в школе. Для достижения поставленной цели должен учитываться комплексный подход решения познавательных задач, то есть связь речевой, продуктивной, творческой деятельности.

Для того чтобы передавать информацию древние люди придумали язык рисунков. Первая форма письменности — это рисунки на скалах, древние пещеры были первыми архивами. Вот только пещеру с собой в путь дорогу не возьмёшь, а если племя уходило в другие края или гибло вместе с ним гибли и его знания. Поэтому древние люди рисовали не только на скалах, но и на теле, на одежде и на самых обычных вещах вазах мечях, ножах, потом появились глиняные таблички. Такие рисунки древних назывались пиктографией, с помощью них люди передавали образы, впечатления, события, мысли.

Детям рассматривали иллюстрации наскальных рисунков, им предлагалось подумать и рассказать по этим рисункам об образе жизни древних людей, чем занимались, чем питались, на кого охотились. В процессе данного проекта дети познакомились со сказкой Р.Киплинга «Как было написано первое письмо». Эта сказка рассказывает о том, как возникла письменность, о том, что не сразу люди научились понимать рисунки. Если написавший придавал письменным знакам одно значение, а читающий другое, то ничего хорошего не получалось.

Детям пробовали себя в роли древних людей, выполняли разные задания: «Нарисуй фразу», «Нарисуй название сказки», «Придумай историю по картинкам». Дети знакомились с первыми материалами для письменности: камни, глиняные дощечки, папирус.

Вместе с ребятами мы пробовали рисовать на гладких камнях углем, на сырой глине острыми палочками, обсуждали плюсы и минусы данных материалов. Дети в процессе такой экспериментальной деятельности выяснили, что надписи на камнях могут смыться или стереться, а на глине рисунки остаются надолго, их можно хранить и складывать. Но такие глиняные книги занимали слишком много места, поэтому древние люди искали другой материал для письма - ткань, листья растений, бересту, а потом научились делать первую бумагу - папирус.

Кроме этого, детям была донесена информация о современном использовании пиктограмм в повседневной жизни: реклама, дорожные знаки, иконки в компьютерных программах, смайлики. Детям предлагалось придумать пиктограммы для детского сада: для групповой комнаты, для спальни, приемной, для тематических уголков в группе (для конструкторов, полки для хранения красок и карандашей и т.д.)

Овладение приемами пиктограмм значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи развития основных психических процессов памяти, внимания, образного мышления, перекодировки информации – преобразование абстрактных символов в образы, развитие мелкой моторики при рисовании пиктограмм.

Для родителей была проведена консультация по использованию пиктограмм при разучивании стихотворений, пальчиковых игр, пересказа рассказов, сказок. Суть заключается в том, что на каждое слово или словосочетание составляется картинка и произведение зарисовывается

схематически. После этого ребенок по памяти, используя опору на графическое изображение, воспроизводит текст целиком.

Много сотен лет люди рисовали пиктограммы. Но с помощью рисунков не всегда удавалось передать нужный смысл, сложные значения или действия. Поэтому древние люди придумывали все новые формы для передачи информации - так появились иероглифы. Иероглифы – достаточно тяжелый в усвоении предмет, поэтому я знакомила детей с одним из видов - с египетскими иероглифами.

На стенах египетских храмов, в гробницах фараонов помещено много загадочных знаков, их долго не могли прочесть. Разгадать тайну египетских иероглифов удалось французскому ученому Шампольону. С помощью найденных в интернете значений египетских иероглифов мы пытались с детьми расшифровать надписи на египетской картине, которая имеется в кабинете изобразительной деятельности. Вначале все найденные иероглифы и их значения мы с детьми перенесли в таблицу, а потом каждый разгадывал свою часть надписи. Дети почувствовали себя настоящими учеными, которые разгадывают тайны древности.

Иерографическая письменность содержала слишком много обозначений, которые было трудно запомнить, и вот появилась замена иероглифам – буква.

На этом этапе проекта я предложила родителям совместно с детьми нарисовать необычную азбуку. Каждый ребенок оформлял свою букву, украшал ее с помощью различных художественных материалов, пластилина, бумаги. Некоторые буквы были очень оригинально оформлены, в виде животных, растений, предметов. В итоге была проведена выставка всех работ.

В процессе данного проекта дети совместно с родителями не только научились пользоваться рисунками для разучивания стихов и пересказывания рассказов, но и познакомились с азбукой в очень интересной форме.

