

*Клишина Елена Александровна*  
*воспитатель по изобразительной*  
*деятельности*  
*МБДОУ ЦРР- детский сад №20*

## **Обобщение опыта**

### **«Нейроарт» как один из методов арт-технологии в системе STEAM образования в ДОУ»**

Изменения в образовательных стандартах в современном обществе диктуют необходимость воспитания креативной, инициативной личности, которой свойственны рефлексия и эмоциональная устойчивость. В связи с этим в образовательный процесс детского сада внедряются различные инновационные технологии для развития личности, наиболее перспективной на сегодняшний день является технология «STEAM».

Сегодня STEAM технология развивается, как один из основных трендов, сочетая в себе естественные науки с арт-технологиями, инженерией и математикой. Творческая деятельность, на которой базируется арт-технология, обеспечивает повышение интереса к образовательной деятельности, обеспечивает ее успешность, помогает детям осознать собственные эмоциональные состояния, пробуждает стремление понять себя и окружающих.

Арт-технологии – это совокупность форм, методов и средств различных видов искусства, направленных на развитие творческого потенциала личности в образовательном процессе. Основная цель арт-технологии – создание условий для решения учебно-воспитательных задач на основе гармонизации внутреннего мира ребенка, развития его личности.

Используя в своей работе такие арт-технологии как зентангл, зендудл, двойной дудлинг с детьми старшего дошкольного возраста, возникла потребность в поиске методов рисования, которые можно использовать начиная с младшего дошкольного возраста. Наряду с нетрадиционными методами рисования кляксография, рисование ватными палочками, пальчиками и ладошками в нашем детском саду используется «нейроарт» или «нейрографика». «Нейроарт» - новейший метод работы с подсознанием через рисунок,

основателем которой является Павел Михайлович Пискарев. Ребенок, рисуя линиями выражает свои эмоции, познает самого себя, учится разбираться со своими переживаниями, достигает позитивных целей. Это в своем роде «каракульное рисование», которое доступно детям младшего дошкольного возраста, возможность для ребенка почувствовать себя творцом, создать настоящую картину.

Смысл этого метода в активизации мелкой моторики рук, которая связана с нейронными сетями мозга, благодаря чему в процессе рисования создаются новые нейронные связи. При рисовании методом нейрографики у ребенка меняется мышление: рациональное на иррациональное, интуитивно-чувственное, что в результате приводит к видению различных возможностей, новым решениям, изменениям внутренних состояний. «Нейроарт» способствует развитию у детей навыков концентрации, эмоционального интеллекта, формированию творческого мышления, воображения.

В данной статье я описываю свой опыт работы по использованию метода «нейроарт» на занятиях по изобразительной деятельности в рамках кружка «Разноцветные фантазии». Метод рисования «Нейрографика» состоит из нескольких этапов, каждый из которых решает свою задачу. Для рисования использую листы формата А4, для детей младшего дошкольного возраста формат А5. В зависимости от возраста используется разный художественный материал: для детей младшего дошкольного возраста это кисти и гуашь или восковые мелки, для старших детей - маркеры, фломастеры, гелевые ручки, восковой пластилин. На первом этапе такого рисования очень важен настрой ребенка на рисование, можно попросить ребёнка вспомнить все плохое, что случилось в этот день или представить себе, что он не любит или боится. Детям младшего дошкольного возраста я включаю разную по характеру музыку, предлагаю выбрать цвет краски, закрыть глаза и нарисовать линии под мелодию в течении 3-5 секунд. «Нейролинии» должны быть не циклического характера, а хаотичного, количество линий не ограничено, рисуем сколько хочется, таким образом, происходит «выброс негатива» наружу.

Следующий этап: рассматривание рисунка с ребёнком, нахождение различных фигур (овал, круг, треугольник), этим мы развиваем воображение и концентрацию внимания. Принцип этого этапа – избавление от острых углов. Эмоционально изображенный рисунок при плохом настроении и конфликтной ситуации имеет острые углы. На месте пересечения линий рисуют овалы и круги, закрашивают их более темным цветом для того, чтобы визуально не воспринимались острые углы, чем больше кругов на рисунке, тем больше гармонии вносится в зону проблемного восприятия мира.

Следующий этап - принцип бесконечного рисунка. Ребенок проводит несколько линий через весь лист от края до края, эти линии создают фоновое поле, благодаря которому у рисунка нет границ. В результате получается красивый рисунок, объединяющий линии и смысл.

Работая с данной технологией с детьми разного возраста, выявила затруднения, с которыми сталкиваются дети, особенно младшего возраста. Например, многие дети боятся выйти за контур при закрашивании, что мешает детям полностью раскрыться и получить удовольствие от работы, или на этапе закругления углов возникает проблема у детей рисования самих кругов, некоторые даже отказываются работать дальше. Поэтому в работе в технологии «нейроарт» я стала использовать нетрадиционные техники рисования, такие как «акварель+восковой мелок», «кляксография», «пластилинография», которые не только помогли справиться с этими затруднениями, но и сделали работы еще более интересными, яркими и оригинальными.

Рисование восковыми мелками и акварелью – это смешанная техника живописи. Суть техники заключается в том, что сначала ребенок наносит линии воском, а поверх них закрашивает акварелью. Участки с воском не закрашиваются, за счет чего создается эффект «свечения» рисунка. В случае использования в работе с «нейрографией» этот метод я использую для выделения отдельных элементов, частей, контуров рисунка черным восковым мелком, а потом предлагаю ребенку раскрасить эти части разными цветами. Восковая линия представляет собой «барьер», за который акварель не выходит, что позволяет ребенку более свободно раскрашивать свою работу, не боясь выйти за контур.

На этапе закругления углов, на котором дети рисуют множество кругов и овалов, мне пригодилась технология «пластилинографии» или рисования пластилином. Этот метод понравился не только детям младшего дошкольного возраста, но и старшие дети с удовольствием создавали разноцветные круги с помощью мягкого воскового пластилина. Также этот прием позволяет закрашивать рисунок не боясь закрасить круги, так как воск отталкивает краску.

Нетрадиционный метод рисования «кляксография», выдувание кляксы с помощью соломинки, я использую с детьми на третьем этапе, который заключается в проведении линий поверх всего рисунка. С помощью этого метода получаются необычные линии, которые невозможно нарисовать кистью, что делает работы детей фантастически красивыми и необычными. Важно данные техники использовать отдельно, на каком-нибудь одном из трех этапов работы в технике «нейрографии».

Почему важно использовать «нейроарт» для работы с детьми, особенно в настоящее время? Современный мир с компьютерными технологиями и быстрым темпом жизни, требует от общества эмоциональной устойчивости и высокого интеллекта, поэтому важно чтобы дети росли с высоким эмоциональным интеллектом, с детства умели управлять своими эмоциями, умели ставить цели и мечтать, были уверены в себе и своем будущем.

Источники:

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/02/19/konsultatsiya-dlya-pedagogov-dou-na-temu-stem-obrazovanie-detey>
2. <https://infourok.ru/nejrografika-metod-art-terapii-v-rabote-s-detmi-s-osobymi-obrazovatelnyimi-potrebnostyami-5404347.html>
3. <https://www.urok.ru/categories/19/articles/18378>