

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка - детский сад №20 «Золотой ключик» г. Новоалтайска

Мастер - класс

«Единство Арт-технологии и научно-технического образования в развитии детей
дошкольного возраста»

Воспитатель изобразительной деятельности
Клишина Елена Александровна

Г. Новоалтайск 2021г.

Клишина Е.А. воспитатель МБДОУ ЦРР детский сад 20 «Золотой ключик»

Тема: «Единство Арт-технологии и научно-технического образования в развитии детей дошкольного возраста»

Цель проведения мастер класса: представление опыта работы по использованию арт-технологий в работе с детьми дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности.

Задачи:

- Обозначить актуальность арт-технологий для развития ребенка в дошкольный период
- Познакомить с разными видами арт-технологий, которые используются в моей работе
- Проанализировать полезность полученной информации
- Представить участникам мастер-класса опыт использования арт-технологий в изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста
- Провести практическую часть мастер класса

Ожидаемый результат:

1. Грамотный подход каждого педагога
2. Интерес к представленным методикам и их изучение

Оборудование мастер-класса;

1. Мультимедиа проектор
2. Компьютер
3. Журналы по разным видам арт-технологий с описанием и образцами работ детей
4. Карточки с различными качествами личности
5. Образцы узоров
6. Листы бумаги А4 прикрепленные к столам скотчем
7. Фломастеры
8. Спирографы
9. Цветные гелевые ручки

Этапы	Содержание деятельности мастера	Предполагаемая деятельность участников мастер класса	Формы деятельности
Вступление Орг.момент Слайд 1	Здравствуйте уважаемые коллеги. Тема моего мастер класса «Единство Арт-технологии и научно технического образования в развитии детей дошкольного возраст»	Восприятие наглядной информации.	Просмотр слайдов.
Актуальность	Новые образовательные стандарты диктуют формирование необходимых качеств	Групповое сотрудничество, обмен	Работа группами по

Слайд 2	<p>личности. Я предлагаю вам выбрать из карточек, которые у вас на столах, те качества, которые, по вашему мнению, являются необходимыми в наше современное время.</p> <p>Подводим итог, сравните свои результаты со слайдом презентации.</p> <p>Новые образовательные стандарты диктуют необходимость формирования необходимых качеств личности, как</p> <ul style="list-style-type: none"> - креативность - активность; - рефлексия (способность к самоанализу); - произвольность (управляемость) поведения; - ответственность; - инициативность; - эмоциональная устойчивость. 	<p>мнениями, обсуждение, участие в диалоге.</p> <p>Участники подводят итог, объясняют свой выбор.</p>	<p>заданию</p> <p>Представление результатов деятельности и участником в мастер-класса</p>
Слайд 3	<p>Поэтому возникла необходимость внедрения STEAM – технологии в образовательный процесс детского сада.</p> <p>STEAM – новая образовательная технология, сочетающая в себе несколько предметных областей, как инструмент развития критического мышления, исследовательских компетенций и навыков работы в группе. S – наука, T – технология, E – инженерия, M – математика, A -искусство.</p>	<p>Принятие новой информации</p>	<p>Фронтальная</p>
Слайд 4	<p>О значении сочетания искусства и науки размышляли многие ученые, и этому есть физиологическое объяснение. «Левая» сторона мозга, которая отвечает за память, помогает выводить логические заключения, а «правая» сторона мозга — это инстинктивно интуитивное мышление. STEAM образование задействует оба полушария мозга ребенка. Почти все ученые и изобретатели были также художниками, писателями, музыкантами: Галилей — литературным критиком и поэтом, Эйнштейн любил играть на скрипке, Морзе — писал портреты.</p>		
Слайд 5	<p>Арт-технологии – это совокупность форм, методов и средств различных видов искусства, направленных на развитие творческого потенциала личности в образовательном процессе.</p> <p>Основная цель арт-технологии – создание условий для решения учебно-воспитательных задач на основе гармонизации внутреннего мира ребенка, развития его личности.</p>	<p>Участники слушают, анализируют новую информацию.</p>	<p>Фронтальная</p>

Слайд 6	<p>Задачи арт-технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие и актуализация творческих способностей • повышение самосознания и самооценки; • развитие эмоционально-нравственного потенциала; • формирование умения выражать эмоции; • формирование умения разрешать конфликтные ситуации, релаксация; • развитие коммуникативных навыков. 		Фронтальная
Слайд 7	<p>В нашем детском саду ведется кружок «Разноцветные фантазии» с использованием разных арт-технологий: рисование пальчиками и ладошками, кляксография, монотипия, рисование на песке, эбру, флюид-арт, точечное рисование, зентангл и дудлинг, спирография. Остановимся на некоторых из них.</p>	Восприятие наглядной информации.	Фронтальная
Слайд 8	<p>Зендудл техника рисования, которая произошла из двух техник - ДУДЛИНГ И ЗЕНТАНГЛ. Дудлинг переводится с английского слова doodle (бессознательные каракули), зендудлинг медитативное рисование, с английского слова zen. (медитация).</p>	Просмотр слайдов.	
Слайд 9	<p>В детском саду в кружковой деятельности по данной технике я предлагаю детям заполнить заранее заготовленные контуры предметов, животных разными мелкими узорами, используя различный художественный материал: фломастеры, разноцветные гелевые ручки, восковые мелки, цветные карандаши. Работы получаются очень яркими, интересными. У вас на столах журналы с образцами работ детей по этой технологии.</p>	Изучение журналов с образцами работ.	Индивидуальная, групповая
Слайд 10	<p>В процессе работы в технике зендудл оба полушария головного мозга начинают работать вместе, и работа эта направлена на осознание и исправление внутренних бессознательных проблем, страхов, зажимов. Зендудл улучшает память, стимулирует творческие способности, поднимает настроение, успокаивает в стрессовых ситуациях и, может быть, использован как инструмент управления гневом.</p>	Просмотр слайдов.	Фронтальная
Слайд 11	<p>Двойной дудлинг г- техника рисования дудлов двумя руками. Принцип таков, что требуется рисовать обеими руками одновременно, создавая симметричные, зеркальные изображения. Начинать рисовать надо сразу</p>		

Слайд 12	<p>двумя маркерами, выполняя зеркальный рисунок. Для усложнения этой техники предлагаю детям украсить симметричный рисунок мелкими узорами, одновременно двумя руками. Тут также соблюдается принцип от середины к краям.</p> <p>Данная техника является отличной зарядкой для мозга, развивается зрительное восприятие, мелкая моторика рук, внимательность, усидчивость. Во время такого письма активизируются оба полушария мозга. Синхронизируя их работу, дети добиваются более высоких результатов в любом виде деятельности, выходят на новые уровни развития, расширяют горизонты познания.</p>	Восприятие новой информации.	Фронтальная
Слайд 13	<p>Еще одно из направлений арт-технологии, которая используется в нашем детском саду – это рисование с помощью спирографа.</p> <p>Спирограф изобрел Денис Фишер в 1962 году для работы над чертежами авиабомб. Изобретение не пригодилось для данной работы, а его детям очень понравилось. Поэтому инженер зарегистрировал патент на спирограф и выпустил в продажу как игрушку, которая получила признание во всем мире.</p>	Просмотр слайдов.	Фронтальная
Слайд 14	<p>У вас на столах имеются данные линейки и журналы с образцами работ детей. Спирограф состоит из основного трафарета и нескольких зубчатых элементов с дырочками внутри. Используя разные методы черчения с помощью шаблонов, можно получить причудливые ажурные изображения.</p>	Рассматривание спирографов и журналов с образцами работ.	Групповая
Слайд 15	<p>Развивающая игрушка формирует изобразительные навыки, совершенствует художественные способности ребенка, развивает фантазию, воображение, логическое и творческое мышление, координацию движения кисти и моторику руки. Увеличивает скорость письма и улучшает характер почерка. А также учит моделированию цветов, развивает пространственное мышление. Совершенствует эстетические способности и повышает интеллект. У взрослых спирограф успокаивает нервную систему и поднимает жизненный тонус.</p>	Рассматривание спирографов и журналов с образцами работ.	Индивидуальная.
Слайд 16	<p>В практической части нашего мастер-класса я предлагаю вам попробовать все арт-технологии, о которых я вам рассказала. Начнем с двойного дудлинга. У вас на столах закрепленные скотчем альбомные листы.</p>		Индивидуальная.

Слайд 17	Возьмите два фломастера, начиная с точки, которая расположена сверху листа, нарисуйте симметричный замок, как на слайде. Украсьте замок окнами, крышами, рисуя их одновременно двумя руками.	Практическая работа участников мастер класса. Работа с художественным и материалами.	Индивидуальная
Слайд 18	Крыши украшены различными узорами, элементами зендудла, их можно рисовать цветными гелевыми ручками. У вас на столах образцы узоров, которые можно использовать. Сам замок украсим с помощью спирографа. Спирограф помещается рельефной стороной вверх. Фигурка-вкладыш вставляется внутрь линейки так, чтобы зубчики соединились с рабочим отверстием. Ручкой, вставленной в одно из отверстий вкладыша, не отрывая фигурку от зубчиков линейки, совершайте плавные вращательные движения. Ручка начнёт рисовать спиралевидные орнаменты. Через несколько оборотов по кругу узор замкнётся в начальной точке.		Индивидуальная
Слайд 19	У нас получился очень красивый замок, исполненный в различных арт-технологиях. Хотелось бы услышать ваше мнение о мастер классе? Что вам больше всего понравилось? Что получилось, а что нет? Можно ли использовать данные технологии в вашей работе?	Рассматривание образцов узоров.	Фронтальная.
Слайд 20	Подводя итог всему вышесказанному, можно с уверенностью сказать, что арт-технологии обеспечивают полноту, органичность, гармоничность и всесторонность педагогических процессов, результатом и целью которых представляется становление личности, способной к сотрудничеству, умеющей самостоятельно думать, решать проблему, выбирать и использовать полученную информацию в последующей деятельности.	Работа с линейкой-спирографом.	
		Обсуждение, участники отвечают на вопросы.	Фронтальная

Список литературы:

1. Дзен-Дудлинг. Искусство подсознательного рисунка. Переводчик: Самсонов П.А. Редактор: Дженни Тони, Джонс Эми, Издательство: Попурри, 2015.
2. Сюзан Шадт, Зендул. Рисование для релаксации, медитации и вдохновения. СПб.: Питер, 2016.
3. <https://wikiw.life/handmade/risovanie/zentangl-i-dudling.html>
4. <http://risovat-legko.com/>
5. <https://gamejulia.ru/dudling-i-zentangl-dlya-detey.html>