

Единство Арт-технологии и научно-технического образования в развитии детей дошкольного возраста

Слайд2

Новые образовательные стандарты диктуют необходимость формирования необходимых качеств личности, как

- креативность
- активность;
- рефлексия (способность к самоанализу);
- произвольность (управляемость) поведения;
- ответственность;
- инициативность;
- эмоциональная устойчивость.

Слайд3

Поэтому возникла необходимость внедрения STEAM – технологии в образовательный процесс детского сада, что дает возможность создать благоприятные условия для приобщения дошкольников к научно-техническому творчеству и формированию творческого мышления и воображения, первоначальных технических навыков.

Слайд 4

О необходимости сочетания науки и искусства писали многие мыслители и ученые. Есть физиологическое объяснение единства научно-технического и Arts-направления в образовании. Так называемая «левая» сторона мозга помогает заучивать факты и выводить логические заключения. «Правая» сторона мозга отвечает инстинктивно интуитивное мышление.

STEAM образование задействует оба полушария мозга ребенка. Почти все изобретатели и ученые были также музыкантами, художниками, писателями или поэтами: Галилей — поэтом и литературным критиком, Эйнштейн играл на скрипке, Морзе — художником-портретистом и др.

Творческая деятельность, на которой базируется арт-технология, обеспечивает повышение интереса обучающихся к учебе, обеспечивает ее успешность, пробуждает стремление понять себя и окружающих, помогает детям осознать собственные эмоциональные состояния.

Слайд 5

Арт-технологии – это совокупность форм, методов и средств различных видов искусства, направленных на развитие творческого потенциала личности в образовательном процессе.

Основная цель арт-технологии – создание условий для решения учебно-воспитательных задач на основе гармонизации внутреннего мира ребенка, развития его личности.

Слайд 6

Задачи арт-технологии:

- актуализация и развитие творческих способностей
- повышение самооценки и самосознания;
- развитие эмоционально-нравственного потенциала;
- формирование умения выражать эмоции;
- формирование умения разрешать конфликтные ситуации, снятие напряжения, релаксация;
- развитие коммуникативных навыков.

Слайд 7

В нашем детском саду ведется кружок «Разноцветные фантазии» с использованием разных арт-технологий: рисование пальчиками и ладошками, кляксография, монотипия, рисование на песке, эбру, флюид-арт, точечное рисование, зентангл и дудлинг, спирография.

Слайд 8.

Дудлинг переводится с английского слова doodle (бессознательные каракули). Дудлинг - это техника рисования свободными линиями, точками, кружочками, завитками... . В рисовании этой техникой, нет никаких правил, можно экспериментировать с цветами, формами, пробовать разные узоры.

Слайд 9

В кружковой деятельности по данной технике я предлагаю детям заполнить заранее заготовленные контуры предметов, животных разными мелкими узорами, используя различный художественный материал: фломастеры, разноцветные гелевые ручки, восковые мелки, гуашь. Работы получаются очень яркими, интересными.

Слайд 10

. Такое рисование важный этап в развитии ребёнка: развивается детская фантазия, мелкая моторика руки. Занятия по начертанию линий способствуют развитию мыслительных процессов и их последующему воплощению в речи. Процесс рисования стимулирует отделы мозга, отвечающие за анализ и обработку информации. Кроме того, в этот момент мозг пытается найти нестандартные варианты решения.

Слайд 11

Зентангл (zentangle) был создан Риком Робертсом и Марией Томас в качестве запатентованной методики рисования.

Особенностью является то, что неспешное рисование повторяемых узоров вводит в медитативное состояние, таким образом, рисуя "зентангл", человек фокусируется на процессе, а не на результате, что имеет терапевтический эффект выхода эмоций, расслабления и улучшения самочувствия.

Слайд 12

С детьми дошкольного возраста используется самый простой способ: сначала наносится контур рисунка, далее он делится произвольными линиями на сектора; затем каждый сектор заполняется узором. Это могут быть различные овалы, дуги, сетки, змейки, цветы, листья и многое другое .

Слайд 13

Рисунок в технике зентангл должен обязательно быть в черно-белом цвете, , но для получения ярких работ, я предлагаю детям закрасить фон пастелью.

Слайд 14

Зентангл базируются на «переключении» активности полушарий головного мозга, в результате арт-терапевтических занятий полушария начинают «дружно» работать вместе, и работа эта направлена на осознание и исправление внутренних, бессознательных проблем: страхов, комплексов, «зажимов» и т.д. Зентангл улучшает память, стимулирует творческие способности, поднимает настроение, успокаивает в стрессовых ситуациях и может быть использован как инструмент управления гневом». К тому же рисование «зентангла» способствует выстраиванию внутреннего плана действий, дает возможность упорядочить мысли и направить их в нужное русло.

Слайд 15

Двойной дудлинг- техника рисования дудлов двумя руками. Принцип таков, что требуется рисовать обеими руками одновременно, создавая симметричные, зеркальные изображения.

Слайд 16

Особенно детям нравится рисовать на большой маркерной доске. Где нет границ, как на листе бумаги. Начинать рисовать надо сразу двумя маркерами, выполняя зеркальный рисунок Для усложнения этой техники предлагаю детям украсить симметричный рисунок мелкими узорами, одновременно двумя руками. Тут также соблюдается принцип от середины к краям.

Слайд 17

Данная техника является отличной зарядкой для мозга, развивается мелкая моторика рук, зрительное восприятие, усидчивость, внимательность. Во время такого письма активизируются оба полушария мозга. Синхронизируя их работу, дети добиваются более высоких результатов в любом виде деятельности, выходят на новые уровни развития, расширяют горизонты познания.

Людей, одинаково хорошо владеющих двумя руками, называют амбидекстрами. Им присущи великолепная интуиция, высокий творческий потенциал, эмоциональная отзывчивость, хорошо развитый интеллект.

Слайд 18

Еще один из направлений арт-технологии, которая используется в нашем детском саду – это рисование с помощью спирографа.

. Spiroграф Денисом Фишером был изготовлен в 1962 году для работы над чертежами авиабомб. Изобретение в разработке оружия не пригодилось, а дети были в восторге. После того как инженер зарегистрировал патент на спирограф и выпустил в продажу, эта игрушка получила признание во всем мире.

Слайд 19

Комплектация Линейка-спирограф состоит непосредственно из основного трафарета и нескольких зубчатых элементов правильной геометрической формы с дырочками внутри. Используя разные методы черчения с помощью шаблонов, можно получить причудливые ажурные изображения.

Слайд 20

Спирограф помещается рельефной стороной вверх. Фигурка-вкладыш вставляется внутрь линейки так, чтобы зубчики соединились с рабочим отверстием. Ручкой, вставленной в одно из отверстий вкладыша, не отрывая фигурку от зубчиков линейки, совершайте плавные вращательные движения. Ручка начнёт рисовать спиралевидные орнаменты. Через несколько оборотов по кругу узор замкнётся в начальной точке.

Слайд 21

Развивающая игрушка совершенствует художественные способности ребенка, формирует изобразительные навыки, развивает воображение, фантазию, творческое и логическое мышление, моторику руки и координацию движения кисти. Улучшает характер почерка и увеличивает скорость письма. Учит моделированию цветов и пространственному мышлению. Совершенствует эстетические способности и повышает интеллект. У взрослых спирограф поднимает жизненный тонус и успокаивает нервную систему.

Слайд 21

Подводя итог всему вышесказанному, можно с уверенностью сказать, что арт-технологии обеспечивают полноту, органичность, гармоничность и всесторонность педагогических процессов, результатом и целью которых представляется становление личности, способной к сотрудничеству, умеющей самостоятельно думать, решать проблему, выбирать и использовать полученную информацию в последующей деятельности. Они также объединяют художественное и интеллектуальное восприятие мира, способствуют сохранению целостности личности, приобщают детей к нравственным ценностям через целостный мир искусства, помогают развитию всех органов чувств, внимания, памяти, интуиции содействуют адаптации детей в современное социокультурное пространство.