

«Спирограф» был изобретён британским инженером Дэнисом Фишером в 1962 году во время работы над взрывателями для авиабомб. Ему понадобился способ быстро и точно чертить плавно изгибающиеся линии. Сделанное изобретение не помогло Дэнису продвинуться в своей работе, но оно настолько понравилось членам его семьи, что он решил выпустить его в качестве игрушки. Первые заказчики получили игрушку в 1965 году. Спирограф признавался лучшей обучающей игрушкой мира 4 года подряд: с 1965 по 1969 .

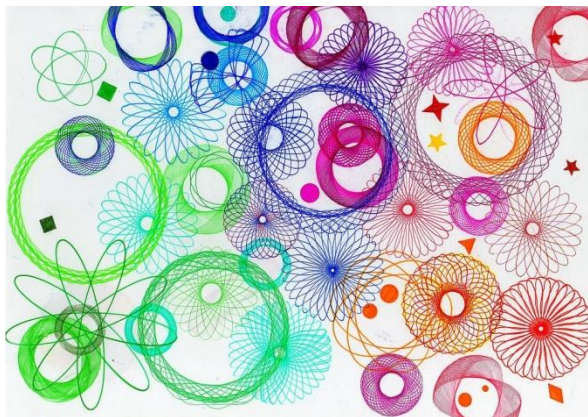


Стандартный спирограф представляет собой прямоугольную линейку (основной трафарет) с двумя (или больше) рабочими зубчатыми отверстиями внутри. Зубчатое колёсико вкладывается в трафарет, в любую дырочку колёсика вставляется ручка и начинается плавное вращение внутри трафарета.



Цель: развитие воображения, фантазии, творческого и логического мышления, способности к рисованию; развитие моторики руки и координации движения кисти. Учит моделированию цветов и пространственному мышлению и терпению. Совершенствует эстетические способности и повышает интеллект.

Прогнозируемые результаты: дети учатся водить по бумаге ручку, пишущую без отрыва, что важно для отработки навыков письма. Кроме того, в процессе вычерчивания узоров основная нагрузка ложится на кисть, тем самым развивается ее гибкость, улучшается координация, что в дальнейшем облегчит ребенку процесс освоения письма, положительно повлияет на почерк.



Постепенно ребёнок запоминает, какой узор, каким образом, получается, учится предугадывать результат работы, пробуждается исследовательское любопытство. А еще спирограф развивает логическое и творческое мышление, формирует способность к рисованию, совершенствует эстетические способности.

**МБДОУ Центр развития
ребенка – детский сад №20
«Золотой ключик»
г.Новоалтайск Алтайский
край**



**Спирография как метод
развития детей дошкольного
возраста в изобразительной
деятельности**



Аэрография – «аэро» — это воздух, а «графия» означает рисовать. Под ней следует понимать технику нанесения краски на поверхность, не касаясь при этом самой поверхности, краска наносится на поверхность путем распыления, или набрызга.

Мы предлагаем **рисование воздушными фломастерами – блопенами**, которые можно

применять уже с 2-летнего возраста.

Ребенок дует в трубочку, заполненную краской, - и лист бумаги или кусок ткани покрывается мелкими точечками. Если снять оба колпачка, получается обычный фломастер для рисунка тонкими линиями.

Необходимые меры предосторожности (или правила безопасности):

- Не распыляйте слишком близко к поверхности листа.
- Всегда тщательно закрывайте блопены.
- При распылении делайте периодические перерывы.
- Используйте только для **рисования на бумаге**.

Как рисовать воздушными фломастерами



Все воздушные фломастеры устроены одинаково: стержень с краской и два колпачка – прозрачный и цветной. В закрытом состоянии цветной колпачок предохраняет краску

от высыхания, а чтобы подготовить фломастер для рисования достаточно поменять цветной и прозрачный колпачки местами. И можно дуть!

Рисовать воздушными фломастерами можно по трафарету или в свободном стиле, тогда получится очень красивый фон для аппликации. Можно использовать только один цвет или смешивать. Чтобы регулировать интенсивность цвета, можно дуть сильнее или слабее, подольше задерживаться на отдельных частях рисунка или быстро проводить фломастером, поднимать фломастер повыше

и т.д. - все зависит только от Вашей фантазии!

Значение: регулярное рисование воздушными фломастерами может укрепить речевые мышцы, научить ребенка лучше управлять речевыми мышцами, подготовить основу для чистого звукопроизношения, то есть дополнить традиционную речевую гимнастику.

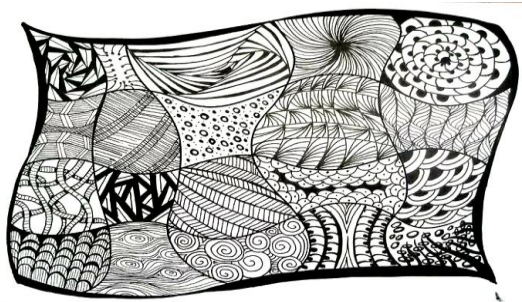


**МБДОУ Центр развития
ребенка – детский сад №20
«Золотой ключик»
г.Новоалтайск
Алтайский край**



**Аэрография как метод
развития детей дошкольного
возраста в изобразительной
деятельности**

Зентангл — это рисунок, основанный на повторяющихся элементах, которые сплетаются в неповторимые абстрактные узоры и фактуры. Zentangle — способ самовыразиться на бумаге тем, кто не имеет талантов в других областях. Зентангл **был** изобретен в 2006, в США монахом Риком Робертсом и художницей - каллиграфом Марией Томас. Слово «**зентангл**» (*Zentangle*) переводится так: **Zen** — внутренняя свобода.



Простой способ рисования.

1 шаг — на листе бумаги квадратной формы наносится контур рисунка;

2 шаг — далее делится произвольными линиями на сектора;

3 шаг — затем каждый сектор заполняется узором. Это могут быть различные сетки, дуги, овалы, змейки, листья, цветы и многое другое в зависимости от вашей фантазии и воображения.

Рисунок в технике зентангл должен обязательно быть в черно-белом цвете, но с детьми дошкольного возраста лучше **использовать цветные фломастеры, восковые мелки,**

гелевые ручки. При выполнении работы желательно давать детям полную свободу. Такой подход позволяет испытывать легкость, безграничное спокойствие, волнения уходят, зато наступает необычайная сосредоточенность на **рисовании**. Тем самым **развивается воображение, фантазия, творческое начало.**

Цель: рисование в технике зентангл развивает воображение и художественный вкус т.к. каждый сам придумывает свои элементы орнамента, улучшает память, стимулирует творческие способности, поднимает настроение,

успокаивает в стрессовых ситуациях и может быть использован как инструмент управления гневом.



Прогнозируемые результаты:

- происходит снятие у детей агрессивности, конфликтности, двигательной и речевой заторможенности;

- увлекают себя интересным делом;

- учатся заканчивать начатое дело;

- развивается связная речь в процессе диалога и коммуникативные способности;

- развивается мелкая моторика;

- проявляются творческие способности.



МБДОУ Центр развития ребенка – детский сад №20

**«Золотой ключик»
г.Новоалтайск**

Алтайский край



Использование метода рисования Зентангл с детьми дошкольного возраста

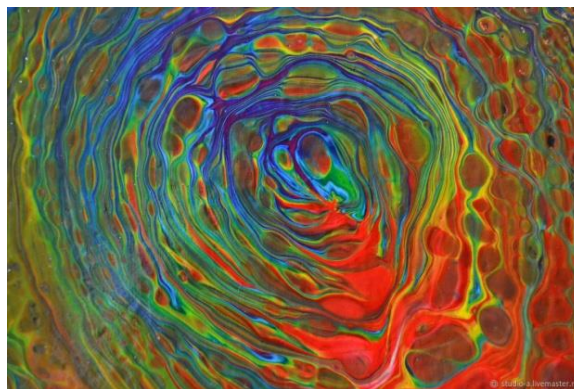
Родители и педагоги не знают, как себя вести с детьми чрезмерно упрямыми, обидчивыми, драчливыми или, например, с детьми, слишком болезненно переживающими любое замечание, плаксивыми, тревожными.

В основе работы с детьми лежит психологическая помощь, которая обеспечивает необходимое ощущение психологической защищенности каждому особому ребенку в отдельности и группе детей в целом; предполагает особое внимание к личностным проблемам ребенка, так как успех обучения и воспитания зависит от эмоционального благополучия маленькой личности. Существует немало способов реализации этой задачи, одной из них является арт-терапия.

Флюид Арт

Флюид Арт – это техника рисования жидким акрилом, с английского переводится как жидкое искусство. Этот вид абстрактной живописи основан на

рисовании акриловой краской, которой придают жидкую текучую консистенцию. Жидкий акрил разных цветов поочередно или одновременно выливают на холст, где цвета перемешиваются и формируют абстрактный рисунок. В зависимости от выбора цветов и добавок каждый раз создаются разные уникальные эффекты.



Флюид Арт это в своем роде арт-терапия, которая способствует самовыражению: застенчивым и нерешительным в своих действиях она помогает избавиться от страха; гиперактивным, агрессивным – переключиться на более спокойный вид деятельности. У детей развивается мелкая моторика,

улучшается цветовосприятие, повышается уровень развития воображения, повышается эмоциональная отзывчивость к окружающему миру.

Эбру

Эбру — это старинная изобразительная техника, которая представляет собой рисование на воде жидкими красками. Суть данного способа заключается в том, что вода и краски имеют разную плотность, за счёт чего последние не растекаются и не растворяются, а оставляют на поверхности выразительный рисунок в виде



тонкой плёнки. После создания рисунка на воде он аккуратно переносится на бумагу или ткань

Данная нетрадиционная техника развивает интеллект, умение мыслить нестандартно, ребёнку не навязываются определённые штампы, стереотипы, готовые схемы для создания образа. С другой стороны, такая деятельность помогает успокоить чересчур активных и беспокойных дошкольников, дети раскрепощаются, начинают верить в свои силы.

Точечная роспись

Точечная роспись – это особый вид рисования, когда рисунок создаётся из точек..

Для росписи можно использовать контуры, различной текстуры и эффектов, конусы, дотсы, гелевые ручки, ватные палочки и т.д.

Эта роспись настолько проста, что ребенок без особого труда справится с ней. Техника точечной

росписи помогает преодолеть страх перед изображением и дает ребенку реализовать себя в творчестве.

занятие точечной росписью хорошо развивает моторику рук, и очень полезно для тех, кто желает отработать точность мелких движений рук. Точечная роспись позволяет развивать мелкую моторику, т.к работая в такой технике ребенок начинает уверенно держать руку, контролировать движения, координацию, нажим.



МБДОУ Центр развития ребенка – детский сад №20

«Золотой ключик»

г.Новоалтайск

Алтайский край

Арт- терапия в ДОУ



Одной из наиболее распространенных и серьезных педагогических проблем является проблема эмоциональной неустойчивости, неуравновешенности детей.

